

ANNEXE N° 2 AU CCP : HISTORIQUE DES INTERVENTIONS DES TABLEAUX LOT N° 1

**Hallé, Saint Louis portant en procession de Vincennes à Paris la Sainte
Couronne d'épines, 1773, INV 5277 (MR 1808), 2,89 x 2,14**

Historique (source : site des collections du Louvre)

Exposé au Salon de 1773 ; chapelle de l'Ecole militaire ; saisi à la révolution ; dépôt des Petits-Augustins (1794) ; dépôt de la rue de Beaune (1797) ; musée spécial de l'école française ; école militaire de Saint-Cyr ; mis en dépôt à l'Ecole militaire en 1934.

Historique des interventions

	Etat	Interventions
1816 (1 ^{er} trimestre)		Mis des pièces, reclusé sur son châssis, nettoyé, retouché et vernis à deux couches par Carlier en 1816 (tableau de l'histoire de Saint Louis par Hallé, identifié au INV 5277 par N. Munich)
28/02/1969	Etat actuel : tableau déjà restauré ; des bandes de tension importantes ont été ajoutées et une couche de peinture a été passée au dos. La toile est trouée et la couche est gercée sous un vernis jauni (devis Bouyer)	
15/12/1969		Travaux exécutés : -refixage sur place des parties très fragiles et pose de papiers de sécurité -désentoilage des bandes de tension et curetage des colles, décapage général de la couche de peinture passée au dos, refixage général de la couche picturale et rentoilage deux tissus -nettoyage, dévernissage, masticage de tous les accidents, restauration picturale et vernissage de protection

		-fourniture d'un châssis croix de Lorraine [...], montage et bordage -nettoyage du cadre doré, restauration de quelques accidents, patine -photos avant et après restauration (mémoire Bouyer)
21/11/2018	Soulèvements inquiétants notés, des retouches désaccordées : visage de l'homme au fond, visage de l'enfant de chœur à gauche (M. Gilles)	

Brenet, Saint Louis recevant les ambassadeurs du prince des Assassins, 1773, INV 2859 (MR 1282), 2,89 x 2,14

Historique (source : site des collections du Louvre)

Autre titre : Réception des Tartares et du vieux de la montagne par saint Louis

Historique (source : site des collections du Louvre)

Exposé au Salon de 1773 ; chapelle de l'Ecole militaire ; saisi à la révolution ; dépôt des Petits-Augustins (1794) ; dépôt de la rue de Beaune (1797) ; musée spécial de l'école française ; école militaire de Saint-Cyr ; mis en dépôt à l'Ecole militaire en 1934.

Historique des interventions

	Etat	Interventions
05/11/1949	Accident de guerre ?	Transposition nettoyage du tableau et élimination des repeints, restauration et vernissage (Chauffrey-Muller). Il n'est pas certain qu'il s'agisse bien de ce tableau
27/07/1966	« Etat actuel : œuvre présentée dans son cadre en bon état. Toile dont la lecture est particulièrement difficile en raison d'un épais vernis décomposé. On relève d'anciens accidents : quatre déchirures sur les coutures restaurées sommairement sur toile desséchée » (devis Vidal)	

01/12/1966		Travaux exécutés : - démontage de la toile [...] -rentoilage deux tissus après refixage au dos ; gazes de renforcement sur les coutures ; -fourniture d'un châssis à clés en croix de Lorraine, montage et bordage, -nettoyage, dévernissage, décapage des repeints, masticage, restauration picturale, vernissage de protection (Mémoire Vidal)
23/09/1966	Après dépose, l'examen du dos de la toile montre qu'une couche de peinture à l'huile a été appliquée sur toute la surface de la toile. La toile rendue imperméable et cassante ne permet pas l'opération de refixage par dos pour rentoilage. Transposition indispensable (devis Vidal)	
13/02/1967		Transposition (Mémoire Vidal)
21/11/2018	<p>Ce tableau est très certainement celui qui présente l'état de conservation le plus préoccupant, avec de nombreux soulèvements et pertes de matière, notamment (mais pas seulement) le long des coutures. Des chancis altèrent notablement la lisibilité de l'oeuvre</p> <p>Le chantier école de 2014 a retrouvé des éléments conservés sur une précédente intervention, et notamment sur la possibilité d'une transposition, sans en noter la source. Des recherches plus poussées à la médiathèque du Patrimoine sont donc nécessaires afin de confirmer si la transposition évoquée a été réalisée (M. Gilles)</p>	

Beaufort, La Mort de saint Louis, 1773, INV 2444, 2,89 x 2,14

Historique (source : site des collections du Louvre)

Exposé au Salon de 1773 ; chapelle de l'Ecole militaire ; saisi à la Révolution ; dépôt des Petits-Augustins (1794) ; dépôt de la rue de Beaune (1797) ; musée spécial de l'Ecole française ; école militaire de Saint-Cyr ; déposé à l'Ecole militaire en 1934

Historique des interventions

	Etat	Interventions
02/1868		Rentoilé sur deux toiles par Mortemard (fichier Munich)
1949		Tableau transposé par Chauffrey ?
13/06/1967	Etat actuel : Toile avec couture rentoilée, présente quelques accidents (accrocs). Composition peu lisible en raison d'un chanci qui couvre toute la surface (devis Vidal)	
4/11/1967		« Travaux exécutés : -désentoilage, curetage des colles, rentoilage deux tissus après refixage dos -nettoyage, dévernissage, décapage des repeints, restauration picturale, vernissage de protection -fourniture d'un châssis à clés à croix de Lorraine [...], montage et bordage -Cadre : dépoussiérage, nettoyage des ors, patine -Photos avant et après restauration
21/11/2018	Très nombreuses cloques et/ou nodules ; soulèvements généralisés ; état chaotique de la surface. Repeints et chancis (M. Gilles)	

**Lagrenée aîné, Entrevue de saint Louis et du pape Innocent IV à Lyon, 1773,
INV 5562, 2,89 x 2,14**

Historique (source : site des collections du Louvre)

Exposé au Salon de 1773 ; chapelle de l'Ecole militaire ; saisi à la révolution ; dépôt des Petits-Augustins (1794) ; dépôt de la rue de Beaune (1797) ; musée spécial de l'école française ; école militaire de Saint-Cyr ; déposé à l'Ecole militaire en 1934

Historique des interventions

	Etat	Interventions
1816 (1 ^{er} trimestre)		Mis des pièces, reclusé sur son châssis, nettoyé, retouché et vernis à deux couches par Carlier en 1816 (tableau de l'histoire de Saint Louis par Lagrenée, identifié au INV 8562 par N. Munich)
02/1868		Rentoilé sur deux toiles par Mortemard (fichier Munich)
13/06/1967	Etat actuel : toile bien tendue dont le rentoilage est en bon état. Présente une déchirure. Vernis très jauni, traces de repeints (devis Bouyer)	
4/11/1967		Travaux exécutés : -nettoyage, dévernissage, pièces au dos, masticage, restauration picturale, vernissage de protection -cadre : dépoussiérage, nettoyage des ors, patine -travaux photos avant et après restauration (mémoire Bouyer)
21/11/2018	Deux déchirures importantes (en partie haute donc non observées de près). Tableau couvert de minicloques sur l'intégralité de la surface, faisant penser à un tableau trop chauffé lors d'un rentoilage. Semble cependant stable (M. Gilles)	